




AKO BYŤ DOBRÝM DETSKÝM KNIHOVNÍKOM

MGR. JANA SKALICOVÁ

-  jana.skalicova@snk.sk
-  Slovenská národná knižnica, Martin
-  www.snk.sk

The author outlines the project which is to be implemented by the Slovak National Library in 2022 and 2023 in the form of an accredited course intended for children's librarians. In the introduction, she emphasizes the importance of librarian specialists' work with children and youth, especially in school libraries and public library workplaces oriented towards children and youth. Subsequently, it discusses not only the individual aspects of the children's librarian's work, but also the children's librarian as a person, whose activities influence the development of statistical indicators of the library and, at the same time, the number of children's users. It is based on the theory of the five laws of library science proposed by S. R. Ranganathan, who perceived the library as a growing organism. The author states that the natural part and guarantee of the development of the library should be the children's librarian.

Keywords: children's librarians; school libraries; public libraries; five laws of library science; Shiyali Ramamrita Ranganathan

ÚVOD

Slovenská národná knižnica, uvedomujúc si relevantnosť detského knihovníka špecializujúceho sa na prácu s deťmi a mládežou ako nevyhnutnú pre ďalšie smerovanie knižníc, pripravuje akreditovaný kurz určený nielen detským knihovníkom, ale aj všetkým záujemcom pracujúcim v oddeleniach literatúry pre deti a mládež, školských knižniciach či na pobočkách s časťou fondu vyhradenou pre deti a mládež. V článku prinášame pohľad na detského knihovníka ako na osobnosť, pôsobením ktorej rastú nielen štatistické ukazovatele samotnej knižnice, ale aj detskí používatelia, respektíve detskí čitatelia.

Vychádzajúc z princípu piatich knižníckych zákonov Ramarita Ranganathana, ktorý knižnicu vnímal ako živý organizmus, usudzujeme, že práve detský knihovník je nevyhnutnou súčasťou, ktorý tento organizmus sceluje, udrzuje pri živote a stará sa o jeho rozvoj.

PÄŤ KNIHOVNÍCKYCH ZÁKONOV

Indický knihovník a učiteľ Shivali Ramamrita Ranganathan, ktorého považovali za otca knihovedy

v krajine, navrhol v roku 1931 princípy fungovania knižničného systému. Ich hĺbka a sila spočíva práve v ich jednoduchosti:

Knihy sú na to, aby sa používali, požičiavali (Books are for use).

Každý čitateľ by si mal nájsť svoju knihu/každému čitateľovi knihu (Every reader his book).

Každá kniha by si mala nájsť svojho čitateľa/každá kniha má svojho čitateľa (Every book its reader).

Šetrite čitateľovi čas hľadaním (Save the time of the reader).

Knižnica je živý/rastúci organizmus (Library is a growing organism).

Týchto päť zákonov, orientovaných predovšetkým na používateľa, môžeme aplikovať i v súčasnosti, a to i napriek tomu, že sa prenos a práca s informáciami postupne menili, ale čas pôvodným Ranganathanovým zákonom neubral nič z ich originality a funkčnosti

Orientácia na detského používateľa v súčasnosti je viac ako zmysluplná. Úsek literatúry pre deti a mládež je živý organizmus a vzdelaný detský knihovník, disponujúci znalosťami nielen z oblasti knižnickej vedy, by mal byť predovšetkým knihovníkom, ktorý knižnicu službami doslova oživuje, pretože byť dobrým a kvalifikovaným človekom ešte neznamená, že bude poskytovať aj dobré služby detským používateľom.



Komplexným nazeraním na knihovníka a s prihliadaním na rozličné aspekty ovplyvňujúce jeho pôsobenie v knižnici sme vybrali nasledovné atribúty prináležiacie práve detskému knihovníkovi:

- byť ambiciózny,
- schopný pracovať so všetkými vrstvami používateľov,
- mať rád ľudí,
- rešpektovať a byť rešpektovaný,
- obhajca a advokát detí v priestoroch knižnice,
- kreatívny a cieľavedomý,
- uvedomovať si potrebu kontinuálneho vzdelávania,
- akceptovať nové médiá a technológie.

DETSKÝ KNIHOVNÍK BY MAL BYŤ AMBICIÓZNY

Knihovníci pracujúci s detskými používateľmi a mládežou sú súčasťou knižnice, a preto fungujú ako každý iní knižniční pracovníci – majú pridelený knižničný fond, o ktorý sa prioritne starajú a zároveň sa podieľajú i na jeho forme a obsahu. Takto sú súčasťou celku, pričom participujú aj na víziách, plá-

noch a úlohách celej knižnice, reportujú a vykonávajú administratívnu činnosť a popritom sa dlhoročne špecializujú na prácu s deťmi a mládežou, ktorá si vyžaduje celú ich osobnosť. Ranghanatanových päť knihovníckych zákonov uzatvára zákon o živom organizme, z ktorého vyplýva, že pracovať v oddeleniach literatúry pre deti a mládež a požičiavať knižky môže každý, ale nie všetci ho dokážu uviesť do stavu akéhosi živého organizmu. Poskytovať dobré služby neznamená len spájať knihu s čitateľom a naopak či orientovať sa v knižničnom fonde, ale ide aj o úsilie lídra oživiť a ďalej rozvíjať knižnicu, respektíve aspoň jej časť. V mnohých prípadoch tento dlhoročný proces je často plný aj osobných a osobnostných výziev.

John Green, jeden z najúspešnejších amerických spisovateľov, vlogger a autor young-adult literatúry, o detských knihovníkoch výstižne poznamenal: *„Knihovníci pre dospelých sú ako leniví pekári: používatelia chcú želé šišky, tak im dajú želé šišky. Detskí knihovníci sú ako ambiciózni pekári: – Deti, máte rady želé šišky? Áno? Dám vám ich, no mali by ste vyskúšať aj tento praclík. Z tohto praclíka vám vyskočí mozog z hlavy, tešte sa, bude to fakt jazda.*



Adult librarians are like lazy bakers: their patrons want a jelly doughnut, so they give them a jelly doughnut. Children's librarians are ambitious bakers: 'You like the jelly doughnut? I'll get you a jelly doughnut. But you should try my cruller, too. My cruller is gonna blow your mind, kid.'

— John Green —

AZ QUOTES

Zdroj: John Green quote: Adult librarians are like lazy bakers: their patrons want a... A-Z Quotes | Quotes for All Occasions [online].

Zdroj: <https://www.azquotes.com/quote/403030>



DETSKÝ KNIHOVNÍK MUSÍ BYŤ SCHOPNÝ PRACOVAŤ SO VŠETKÝMI VRSTVAMI POUŽÍVATEĽOV

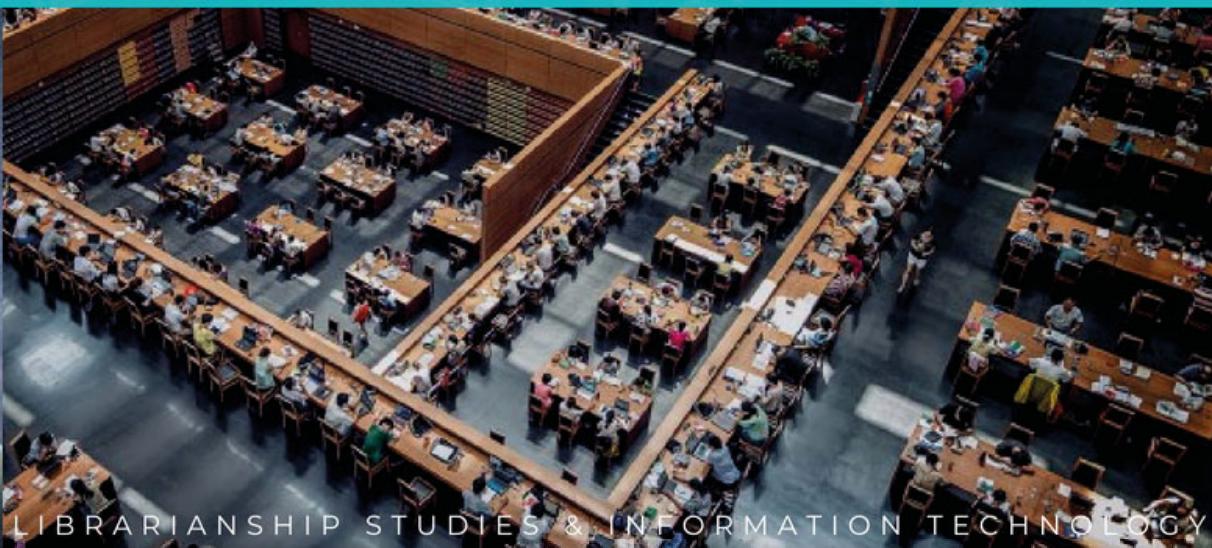
Detský knihovník je v neustálom procese profesionálneho aj osobnostného rastu. Svojím pôsobením sa však podieľa aj na rozvoji detského používateľa, sledujúc nielen jeho fyzický vývoj, ale aj jeho emocionálny rozvoj. Pri tvorbe podujatí alebo prostredníctvom realizácie každodenných knižnično-informačných služieb spoznáva charakteristické črty určitej vekovej kategórie používateľov (najmenšie deti do troch rokov, deti MŠ, žiaci prvého i druhého stupňa, deti z marginalizovaných skupín a špeciálnych škôl, respektíve deti s najrôznejšími druhmi postihnutí a podobne) a na základe získaných poznatkov sa snaží pripraviť špeciálny program. Detský knihovník ich v priebehu svojej praxe síce postupne spoznáva, lenže deti môžu prichádzať i individuálne a v takom prípade nemá dostatok času na poskytnutie špecifickej služby, nemôže sa pripraviť dopredu, preto často vychádza z informácií a skúseností z praxe, ktoré môže využívať aj pri tvorbe ďalších programov, podujatí, súťaží či komunitných aktivít, pretože detský

knihovník je ako snehová guľa, ktorá sa formuje praxou a skúsenosťou. Prísť o skúseného pracovníka býva nielen pre inštitúciu, ale predovšetkým pre detského používateľa, s ktorým takýto knihovník „rastie“, ťažko nahraditeľnou stratou.

Detský knihovník však neposkytuje knižnično-informačné služby len deťom, ale aj rodičom a starým rodičom, ktorí sprevádzajú deti do knižnice, pri realizácii kultúrno-vzdelávacích podujatí plánuje celoročnú činnosť s pedagogickými pracovníkmi, prostredníctvom ktorých knižnica získava najmladších používateľov. Nie je žiadnou novinkou, že spoločnosť disponuje čoraz väčším počtom zaneprázdnených rodičov, ktorí neumožnia deťom členstvo v knižnici z rôznych (časových alebo iných) dôvodov. V prípade, ak sa pedagóg rozhodne zverencov prihlásiť do knižnice, aby sa stali aktívnymi členmi, úloha sprostredkovať deťom platný čitateľský preukaz neraz pripadne jemu. Práve preto by mala byť úzka spolupráca detského knihovníka a učiteľa založená na dôvere a spokojnosti, ale zároveň by mala byť nielen pre detského knihovníka, ale aj pre knižnicu jedným z kľúčových nástrojov, ako v budúcnosti zabezpečiť stabilnú čitateľskú základňu. Príklady z praxe však dokazujú, že nadriadený vedúci pracovník nemusí

FIVE LAWS OF LIBRARY SCIENCE

S. R. RANGANATHAN



LIBRARIANSHIP STUDIES & INFORMATION TECHNOLOGY

byť vždy naklonený návrhom knihovníka a často ani nechápe jeho snahu vybaviť spolupracujúcemu pedagógovi (mecenášovi z pohľadu každoročného prílivu nových detských používateľov a zvyšujúcich sa počtov výpožičiek v oddelení) čitateľský preukaz. Gesto vytvorenia bezplatného preukazu ako formy PR zo strany knižnice je pritom neraz jediným spôsobom ocenenia, ktoré motivuje i ostatných pedagógov, aby využívali tento typ bezplatného členstva na výpožičky s cieľom propagovať knihy a inšpirovať detskými knihami na hodinách literatúry žiakov v triedach alebo ako predprípravu na besedy s tvorcami detských kníh, na ktoré ich pozýva samotná knižnica.

Detský knihovník musí preto disponovať širokou paletou skúseností, zručností a poznatkov, keďže spolupracuje s rozdielnymi používateľmi so špecifikami, ktorých osvojenie by malo byť súčasťou záujmu každého detského knihovníka.

ALTRUIZMUS A DETSKÝ KNIHOVNÍK

Dôvody, prečo sa človek uchádza o miesto knihovníka, sa rôznia. Môže ísť o záujem o knihy hraničiaci s láskou k literatúre, možnosť pracovať na prvý pohľad v nestresovom prostredí, prestíž kultúrnej ustanovizne, z ktorej sa neodchádza. Budúci nádejní detskí knihovníci sa často domnievajú, že práca s deťmi a mládežou bude jednoduchšia a nenáročnejšia než realizovanie potrieb dospievajúcich a dospelých používateľov knižnice.

Detský knihovník nemusí byť výstredný, hlučný, zabávač alebo mať vyslovene pedagogické vlohy. Mal by sa však dobre cítiť v prítomnosti detí a byť altruistický. Mať rád deti znamená v profesii detského knihovníka zvládať všetky prejavy detskej radosti, náladovosti, neporiadnosti, bezprostrednosti či nepredvídateľnosti. Mal by vedieť reagovať na otázky rodičov týkajúce sa ich detí, byť sebavedomý a pohotový pri odporúčaní určitého dokumentu. Taktiež by mal vedieť zachovať rozvahu a duchaprítomne reagovať aj v situáciách, ktoré sú bežné v detskom živote (zabudnuté veci po odchode dieťaťa z knižnice, obliaty odev v tvorivých dielňach, rôzne zdravotné problémy, náhla panika z vizuálnej straty rodiča či konflikt vytvorený viacerými záujemcami o jeden duplikát populárnej knihy a podobne).

REŠPEKTOVAŤ A BYŤ REŠPEKTOVANÝ

Detskému knihovníkovi neprináleží prehliadať či podceňovať problémy trápiace deti. Nejednen knihovník by o detských problémoch vedel napísať veľkú knihu, pretože okrem školy a rodiny, v ktorej dieťa môže, ale aj nemusí nájsť to správne „veľké ucho“, je to často práve on, s kým môže dieťa v bezpečnom prostredí otvoriť témy, ktoré ho trápia a bolia, s kým sa môže podeliť o radosť a úspech. Vlažný detský knihovník, bez záujmu o detskú dušu, ktorý si do žiadosti o prijatie do zamestnania napíše, že má rád deti, ale nezvláda ich autentickú prítomnosť, nebude tou správnu osobou, ktorá z pracovného

prostredia vytvorí žiadaný živý organizmus, pretože bez osobnosti, empatie a sebedomia môže pri budovaní prirodzeného rešpektu čeliť nemalým prekážkam.

ADVOKÁCIA DETÍ V PRIESTOROCH KNIŽNICE

Prítomnosť detí v knižnici má rôzne podoby. Deti prichádzajú samy, v sprievode rodiča alebo starého rodiča či učiteľa, ale aj s kamarátmi a rovesníkmi z triedy. Ak sú detskí používatelia súčasťou skupiny, ich správanie môže byť iné ako v prítomnosti rodiča. Deti vykonávajúce pravidelnú knižnú výpožičku s učiteľmi, sa tak môžu ocitnúť v rôznych situáciách, ktoré by za bežných podmienok vyriešil rodič. Prolongácia knižných výpožičiek, strata členského preukazu, pokuty či poškodenie dokumentov sa môžu stať pre dieťa doslova strašiacim, ak sa vyskytnú nečakane a dieťa sa ocitne v pozícii zodpovedného riešiteľa a musí konať „tu a teraz“. V prípade, že má knižnica zriadený napríklad centrálny výpožičný pult, detský knihovník sa stáva prostredníkom pri riešení vzniknutých nepríjemností medzi kolegom obsluhujúcim centrálny výpožičný pult a používateľom. I naoko bezvýznamné problémy môžu spôsobiť strach dieťaťa z podobných situácií a v budúcnosti môže vzniknutý incident vyvolať nezaujem o služby knižnice. Advokácia detského knihovníka sa však môže prejaviť aj ako obhajoba potrieb a ochrany detí, napríklad pri organizovaní kultúrno-vzdelávacích podujatí väčšieho rozsahu (prítomnosť zdravotníka a dozoru, dôraz na bezpečnosť prostredia a iné), súťaží (zabezpečenie stanovenej formy odmeny, poskytnutie občerstvenia v prípade viachodinového programu, bezpečný príchod/odchod a podobne) či snaha o zohľadnenie prítomnosti väčšej skupiny detí na iných oddeleniach knižnice (napríklad interný oznam na pracovisku: *Koná sa prehliadka súťažných detských prác – bude tu dnes hlučnejšie pracovné prostredie a podobne*).

KREATÍVNY A CIEĽOVO ORIENTOVANÝ

Detský knihovník je ten, kto požičiava knihy, vie sa v nich orientovať a dokonca dokáže spojiť knihu s používateľom. Most medzi dieťaťom a knihou

buduje prostredníctvom rôznych techník, ktoré začínajú čítaním či rozprávaním príbehu a pokračujú hrami, dramatizáciami, rozhovormi, tvorivými technikami, umeleckými prednesmi až po filozofovanie, doťahovanie sa, humorné scény, prekvapenia či odmeny. Detský knihovník je zároveň lektor, kamoš, „parták“, psychológ, obhajca, učiteľ, terapeut, rozhodca, mentor a podobne.

Vplyvom jeho pôsobenia si neraz dávno zabudnuté knihy nachádzajú svojich nových čitateľov. Pri práci v oddeleniach literatúry pre deti a mládež nepatí, že stačí nakúpiť dobrý knižničný detský fond a výpožičky „pôjdu samospádom“. Detský knihovník musí podobne ako učiteľ v školskom zariadení či rodič najskôr vzbudiť v deťoch záujem o služby knižnice. Pritom nemôže motivovať známkami ani sľúbiť nový mobil za prečítanú knihu. Jediný nástroj, ktorý má, je jeho oduševnenosť, skúsenosť, nadšenie, osobnosť a naozaj veľká miera kreativity. Zmysluplnosť práce spočíva v znalosti cieľov, ktoré má voči knižnici a svojim používateľom. Knižnica určite ocení, ak sa z políc vypožičia čo najviac titulov. Členovia knižnice ocenia, ak je knihovník orientovaný na používateľa a zároveň v každom jeho kroku vidia istotu v jeho činnosti a rozhodovaní. Rozhodné konanie je výsadou každého dobrého knihovníka.

POTREBA KONTINUÁLNEHO VZDELÁVANIA

Deti prichádzajú do knižnice samostatne alebo v sprievode učiteľa na skupinové kultúrno-vzdelávacie podujatia majú rôzne očakávania. Mnohé z nich navštevujú knižnice pravidelne, niektoré trávia v knižnici svoj voľný čas. Avšak deti na skupinových podujatiach neočakávajú len stretnutie s knihou, ale zážitok, ktorý býva pridanou hodnotou na všetkých podujatiach (ide o iný druh zážitkov, aký im dnes ponúka mobil, televízne seriály či internet). Detskému knihovníkovi tvrdo konkuruje komerčný svet mimo knižnice, a tak doslova kradne detského používateľa. Pohotový knihovník so zmyslom pre pochopenie detskej duše môže byť však tým najťažším kalibrom, ktorý dokáže súperiť s digitálnou zábavou na obrazovkách. Ak zisťujeme, čo jedinečné môže detský používateľ zažiť v knižnici oproti škole a rodine, tak je to poskytnutý bezpečný priestor. A to nielen fyzicky, ale aj pocity. Existuje mnoho techník,

prostredníctvom ktorých detský knihovník s deťmi odkomunikuje takmer akúkoľvek tému. Prínosom správne zvolených metód je, že knihovník pri práci s deťmi dokáže redukovať konflikty v skupine, nájsť riešenia na problémy, respektíve pozrieť sa na ponúkané témy mnohorakými spôsobmi. Je v záujme knihovníka vyhľadávať a začleňovať do svojej práce nové nápady, techniky a poznatky, ktoré môže získavať sprostredkované, samovzdelávaním či pravidelným navštevovaním príslušných vzdelávacích podujatí adresovaných (nielen) detským knihovníkom.

NOVÉ MÉDIÁ A TECHNOLOGIE

Pozornosť detského používateľa veľmi ľahko a rýchlo upútajú nové médiá a technológie. V procese práce s detským používateľom má detský knihovník na výber množstvo foriem, ktorými môže (napríklad pri realizácii kultúrno-vzdelávacích podujatí pre školy) spracovávané témy sprostredkovať či oživiť. Nájst' balans medzi tým, či sa moderné informačno-komunikačné technológie stanú na takýchto stretnutiach základným komunikačným mostom medzi dieťaťom a okolím alebo budú tvoriť len funkčný doplnok, ktorý nepohlí počas pobytu detí v knižnici celú ich pozornosť, je na samotnom knihovníkovi. Ak však má byť osobnosť knihovníka hybnou silou, ktorá oživuje celý organizmus (v tomto prípade sú súčasťou organizmu i práve prítomné deti), je namieste strážiť pomyselnú hranicu medzi zmysluplnou prácou knihovníka a podsúvaním digitálneho priestoru deťom s cieľom nalákať ich do knižnice. Pokojne môžeme prirovnať technológie k ohňu: sú dobrým sluhom, ale zlým pánom. Dobrý detský knihovník tento oheň používa opatrne a dávkuje ho funkčne tak, aby oheň zohrial, ale nespálil.

ČINNOSŤ SLOVENSKEHO KNIHOVNÍKA ŠPECIALIZUJÚCEHO SA NA PRÁCU S DEŤMI A MLÁDEŽOU

Mnohé rozhovory so slovenskými detskými knihovníkmi dokazujú, že ide o prácu krásnu, náročnú, no finančne a veľa ráz aj profesionálne podhodnotenú. Chýbajú lepšie mzdy, systematické dopĺňanie knižničného fondu, pomôcky na prácu s deťmi počas realizácií podujatí, odmeny pri vyhlásených súťažiach, zastupiteľnosť detských knihovníkov v knižnici. Stupňuje sa zodpovednosť detských knihovníkov vo vzťahu k deťom, množstvo aktivít a realizovaných projektov, vyostruje sa boj o získavanie nových čitateľov, ktorí s pribúdajúcim vekom javia o literatúru podstatne nižší záujem ako mladšie deti, ktoré ešte nevyužívajú digitálne technológie.

PRÁCA DETSKÉHO KNIHOVNÍKA JE PLNÁ VÝZIEV A PRÍLEŽITOSTÍ

Oproti pozitívam a prínosom uvedených v predchádzajúcej časti príspevku existuje aj odvrátená tvár

slovenských detských knižníc. Mnohé z nich sú stále polia neorané a metodika ich práce je chabou napodobeninou rozkvitajúcich oddelení pre deti a mládež vo väčších a finančne lepšie dotovaných knižniciach. Mnohí detskí knihovníci za svoju prácu považujú len realizovanie výpožičiek. Prostredie a fond mnohých (zväčša menších) knižníc je žalostný a priam predurčuje k nezáujmu detí o čokoľvek. Situáciu vystihuje výrok sloven-

ského znalca detskej literatúry Tibora Hujdiča alias pána Mrkvičku, vášnivého čitateľa kníh, ktorý učí knihovníkov pracovať s malými čitateľmi a vedie semináre pre učiteľov o čitateľskej gramotnosti.

*Knihy sú na to, aby sa používali,
čítali, požičiavali.*

*Každý čitateľ by si mal nájsť
svoju knihu.*

*Každá kniha by si mala nájsť
svojho čitateľa.*

Šetrite čitateľovi čas hľadaním.

*Knižnica je živý a rastúci
organizmus.*

„Vyjasníme si: máme peniaze na knihovníkov – profesionálov? Platíme ich. Nemáme na to? A chceme knižnice? Tak spojme obecnú so školskou. A ak to nejde a napriek tomu chceme školskú knižnicu, tak dobre. Budú to knihovníci – dobrovoľníci. Možno to nebude učiteľ, ale dvaja – traja aktívni rodičia. Ale potom im uberme povinnosti. Skúsme formálny beh knižnice zjednodušiť tak, aby to ten dobrovoľník mal ľahké. Pomáhajme mu. Zmysel to má robiť len tam, kde sa nájde človek, ktorý si povie, že to chce robiť. Tomu treba vytvoriť podmienky a podporovať ho.“

DOBRY Detský knihovník

Nájsť dobrého detského knihovníka je ťažké. Je to ako hľadať ihlu v kope sena. Dobrý knihovník nepríde do knižnice ako tzv. hotový človek. Svoje kompetencie a skúsenosti získava v knižničnom prostredí postupne, pričom je vo väčšine prípadov „hodený priamo do vody“ a jeho začínanie sa stretáva s praktickou realizáciou úloh a činností tak, ako si to táto práca vyžaduje. Tento proces však môže trvať aj niekoľko rokov, preto odchod zaučeného pracovníka býva pre knižnicu značnou stratou. Navyše, ak knižnica nemôže počas výpovednej doby odchádzajúcej sily prijať ďalšieho zamestnanca, ktorý by tak mohol aspoň čiastočne načerpať know-how a oboznámiť sa s overenými a zaužívanými úspešnými postupmi a taktikami, ktoré sú pre danú knižnicu špecifické (spolupracujúce skupiny škôl, kontakty na overených pedagógov, špecifiká jednotlivých skupín, používateľov, ale i jednotlivcov, spôsob plánovania a realizácie kultúrno-vzdelávacích podujatí, práca s dobrovoľníkmi a mnoho iných špecifik), vzniknutá situácia môže mať negatívny vplyv aj na viaceré jej zložky.

ZÁVER

„Vychovať“ v inštitúcii dobrého detského knihovníka ide ruka v ruke s poskytovaním príležitostí umož-

ňujúcich jeho rast, ktoré môžu prichádzať v rôznych podobách. Jednou z možností ako podporiť profesionálny rast detského knihovníka je pravidelná účasť na rôznych odborných konferenciách, webinároch a vzdelávacích podujatiach zameraných na rozvoj komunikačných zručností, kreativity atď.

V prípade, ak sa detský knihovník zúčastňuje takýchto vzdelávacích podujatí, je potrebné zabezpečiť v knižnici jeho komplexnú zastupiteľnosť tak, aby sa nemuseli odriekať naplánované a dohodnuté kultúrno-vzdelávacie podujatia alebo informačné hodiny pre školské kolektívy, pretože ich návšteva býva spravidla naviazaná aj na skupinovú výmenu a výpožičky knižných dokumentov. Zrušením plánovaných akcií sa môže narušiť nielen harmonogram sprevádzajúceho pedagóga, ale aj výsledný efekt a benefity systematickej práce knižnice so školami.

Stanoviť dostatočný počet personálu poskytujúceho knižnično-informačné služby a realizujúceho podujatia pre deti a mládež s cieľom dosiahnuť kvalitnú prácu je kľúčový. Pandémia a s ňou súvisiace zmeny zasiahla takmer každú sféru našej spoločnosti. S uvoľňovaním opatrení je možné očakávať túžbu po opätovnom fyzickom kontakte dieťa-knižnica-kniha, ktorá naplní detské knižnice, pobočky, oddelenia a ostatné úseky s detským knižným fondom. Taktiež je možné realizovať naplánované menšie či väčšie projekty, na ktorých budú detskí knihovníci (opäť po dlhšej dobe) naplno fyzicky participovať.

Slovenská národná knižnica si uvedomuje dôležitosť existencie knihovníka/odborníka špecializujúceho sa na prácu s deťmi a mládežou, a preto ako prvá inštitúcia na Slovensku získala z MK SR akreditáciu vzdelávacieho programu zameraného na detských knihovníkov pod názvom *Knihovník špecialista na prácu s deťmi a mládežou*, ktorý spĺňa požadované nároky na súčasného detského knihovníka pri výkone jeho profesie. Realizácia tohto programu je naplánovaná na roky 2023 – 2028.

Obsahom kurzu bude problematika zvyšovania detskej čitateľskej gramotnosti a čitateľstva ako takého, ale v osnovách budú zakomponované aj otázky z oblasti pedagogiky, psychológie, metodiky či herectva/bábkoherectva.

ZDROJE POUŽITEJ LITERATÚRY

Nahováráme si, že máme školské knižnice | datakabinet.sk. [online]. Copyright © Datakabinet.sk. [cit. 03.01.2022]. Dostupné na internete: <https://www.datakabinet.sk/sk/Dobra-skola/nahovarame-si-ze-mame-skolske-kniznice.html?ind=>.

Five Laws of Library Science. LIBRARIANSHIP STUDIES & INFORMATION TECHNOLOGY. [online]. Dostupné na internete: <https://www.librarianshipstudies.com/2017/09/five-laws-of-library-science.html>.