



# POKYNY AUTOROM

na publikovanie v časopise Knižnica



## I. Všeobecné pokyny

Autor sa pred odoslaním článku redakcii oboznámi s **Vyhlásením o publikačnej etike a publikačnom zneužívaní** a nasledujúcimi pokynmi na publikovanie článkov v časopise Knižnica.

Článok spolu s vyplneným **kontaktným formulárom** je potrebné odoslať v elektronickej podobe v dokumente formátu .doc, .docx alebo .odt na adresu [zuzana.struharikova@snk.sk](mailto:zuzana.struharikova@snk.sk) alebo [redakcia@snk.sk](mailto:redakcia@snk.sk). V prípade, ak je článok dielom viacerých autorov, kontaktný formulár vyplňa každý autor osobitne.

Rozsah hlavného textu bez poznámkového aparátu, bibliografických odkazov a grafických príloh by nemal presiahnuť 20 normostrán (1 normostrana = 1 800 znakov vrátane medzier). Výnimkou sú články, ktorých téma neumožňuje text zásadným spôsobom skracovať, resp. články, ktoré nie je možné alebo žiaduce deliť a publikovať v rôznych číslach časopisu.

Redakcia si vyhradzuje právo vykonávať štylistické a jazykové úpravy bez konzultácie s autorom. Po jazykovej, a následne aj po grafickej úprave sú články posielané autorom na autorizáciu a schválenie navrhovaných zmien.

## II. Formálna úprava článku

Na odlíšenie jednotlivých názvov sa odporúča používať tučné písmo (bold) rôznych veľkostí tak, aby bola zrejma ich vzájomná hierarchia. Na zvýraznenie názvov diel a citátov zmienených v článku je vhodné používať kurzívu. Preferovaný typ písma je Times New Roman s riadkovaním 1,5. Text by mal byť zarovnaný vľavo.

Vysvetlivky a poznámky sa neuvádzajú pod čiarou, ale na konci hlavného textu pred zoznamom bibliografických odkazov.

Odporúčaný typ a veľkosť písma pre jednotlivé časti článku:

**Názov a podnázov článku** (Times New Roman, 16, bold)

**Názov kapitoly** (Times New Roman, 14, bold)

**Názov podkapitoly** (Times New Roman, 12, bold)

Text článku (Times New Roman, 12)

Poznámky, označenia obrázkov, tabuliek a grafov (Times New Roman, 10)

## III. Štruktúra článku

Článok musí obsahovať názov, meno autora, abstrakt a kľúčové slová. Články výskumného charakteru by mali obsahovať aj úvod, teoretické východiská, metodologické vymedzenie, výsledky, diskusiu, záver a zoznam bibliografických odkazov.

Rozsah abstraktu informatívnych článkov by sa mal pohybovať v rozmedzí 150 – 250 slov. Pri článkoch výskumného charakteru môže presiahnuť stanovený limit 250 slov, no musí byť koncipovaný podľa stanovenej štruktúry – cieľ, metodológia, výsledky, závery.

Súčasťou článku v anglickom jazyku musia byť abstrakt a kľúčové slová v anglickom jazyku. Ak je text článku v inom než anglickom jazyku, musia byť abstrakt a kľúčové slová v anglickom jazyku aj v jazyku originálu.

#### Príklad abstraktu článku výskumného charakteru:

**Purpose:** The purpose of the paper is to present the results of the studies' analysis devoted to the content and functional specifics of Online Public Access Catalog (OPAC) systems of academic and public libraries. The author explores changes in terms of applied standards and trends throughout the decade, with an emphasis on the transition from expert-oriented interfaces to user-friendliness.

**Methodology:** The study presented is a result of a content and comparative analysis of twenty studies carried out between 2008 and 2018, with an emphasis on common trends and differences arising from the institutional or geographical specifics of each web interface.

**Results:** The results are divided into two parts: a content part devoted mainly to metadata of bibliographic records and functional part focusing not only on the search options and manipulation of results, but also on Web 2.0 functions, which can be considered one of the main factors affecting user experience with web interface. The author points out shortcomings related to the obsolescence of web interfaces and user unfriendliness, but at the same time draws attention to several significant shifts towards the user. The results of the analysis are clearly presented via tables and graphs.

**Conclusions:** The analysis is one of the few devoted to this type of web interfaces, which has been largely overlooked to date. The author emphasizes the importance of adapting the content and functional elements of OPAC systems to the needs of library users. The study stresses the lack of user experience and the disinterest of the general public stemming from the lack of transparency and unintuitiveness of the system.

**Keywords:** Online Public Access Catalog, OPAC, digital library services, web 2.0, user experience

#### Príklad abstraktu informatívnych článkov:

The paper presents the interview with Professor Jela Steinerová, who has been working at the Department of Library and Information Sciences of Comenius University in Bratislava since 1992. Her research and publication activities include a number of contributions to the field of information science, with a focus on theory and methodology, information behaviour, information ecology and ethical aspects of digital technologies. She participates in the creation of curriculum at the department and in the coordination of international cooperation within research projects. Her membership on editorial boards of foreign as well as Slovak academic journals, including *Information Research*, *ProInflow* and *ITlib* proves her exceptional international standing. In general, she can be regarded as one of the most influential personalities in the field of information science on international level.

**Keywords:** personalities, Jela Steinerová, information science, research, publication activity, interview, Department of Library and Information Science, Comenius University in Bratislava

## **IV. Recenzované články**

Autor, ktorý má záujem o recenzné posúdenie článku uvedie túto skutočnosť v kontaktnom formulári. Recenzné posúdenie spočíva v možnosti posúdenia článku dvomi (prípadne viacerými) nezávislými recenzentmi. V prípade pozitívnych recenzií článok nadobúda charakter recenzovaného článku. Recenzné posúdenie sa netýka jazykovej korektúry, ktorou prechádzajú všetky príspevky.

Články určené na recenzné posúdenie by mala redakcia obdržať minimálne 6 mesiacov pred vydaním čísla, v ktorom majú byť publikované, vzhľadom na časové nároky recenzného procesu.

Autor článku určeného na recenziu posiela do redakcie dve verzie článku: (a) verziu určenú redakcii, ktorá je v súlade so všeobecnými pokynmi uvedenými v tomto dokumente a (b) verziu určenú recenzentom bez identifikačných údajov autora, poďakovaní či zmienok o zdrojoch financovania (tzv. anonymná verzia). Ak autor cituje samého seba a odkazuje na svoje predchádzajúce práce, druhá verzia článku musí byť v takom prípade napísaná v tretej osobe jednotného čísla tak, aby autora nebolo možné identifikovať.

Redakcia si vyhradzuje právo odmietnuť zaradenie článku do recenzného konania, pokiaľ z kvalitatívneho hľadiska nezodpovedá jej požiadavkám. Autor zároveň berie na vedomie potenciálne zamietavé stanovisko recenzentov, kedy sa môže rozhodnúť, či článok ponechá redakcii na jazykovú korektúru, požiada o posúdenie článku ďalším recenzentom alebo ho v časopise Knižnica nebude publikovať. V prípade, ak zapracovanie navrhovaných zmien alebo vypracovanie recenzného posudku tretím recenzentom presahuje stanovený časový harmonogram, redakcia si vyhradzuje právo zaradiť článok do niektorého z nasledujúcich čísel časopisu.

## **V. Grafické a iné prílohy**

V prípade, ak článok obsahuje obrázky, tabuľky, grafy či iné grafické prílohy, tie by mali mať minimálne rozlíšenie 300 dpi a mali by byť zasielané v adekvátnej kvalite.

Grafické prílohy sú zasielané ako samostatné súbory vo formáte .jpg. Autor ich nevkladá priamo do textu, ale v texte označí miesto, na ktorom sa majú nachádzať, a to v nasledujúcej forme:

- Obr. 1 Názov obrázka (Zdroj obrázka)
- Tab. 1 Názov tabuľky (Zdroj tabuľky)
- Graf 1 Názov grafu (Zdroj grafu)

Označenie grafickej prílohy v texte článku sa musí zhodovať s názvom súboru danej prílohy.

Zoznam príloh v závere článku obsahuje všetky časti článku, ktoré nie sú súčasťou hlavného textu, vrátane ich číselného označenia a názvu, príp. zdroja. Autor by mal v texte článku na prílohy odkazovať uvedením čísla príslušnej prílohy. Číslo príloh v hlavnom texte a v zozname príloh sa nesmú líšiť.

## **VI. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov**

Zoznam bibliografických odkazov musí byť kompletný a umiestnený za hlavným textom článku, resp. za poznámkami. Bibliografické odkazy sú usporiadané abecedne podľa priezviska autora, resp. názvu citovaného dokumentu, ak autor nie je známy.

V prípade, ak autor cituje z viacerých publikácií toho istého autora, odkazy, ktoré sa k nim vzťahujú sú usporiadané podľa roku vydania od najnovšej po najstaršiu publikáciu. V prípade, ak autor

odkazuje na viaceré publikácie jedného autora vydané v tom istom roku, v texte aj v zozname bibliografických odkazov za rok vydania doplní označenie a, b, c a pod. (napr. Hanakovič 2013a, Hanakovič 2013b,...).

Jednotlivé údaje v bibliografickom odkaze sú uvedené v jazyku citovaného dokumentu, s výnimkou údajov získaných z iného zdroja než je citovaný dokument – v takom prípade sa uvádzajú v hranatých zátvorkách a v jazyku textu článku.

Spôsob uvádzania mien autorov v bibliografických odkazoch závisí od počtu autorov citovaného dokumentu:

- Ak je publikácia dielom 1 – 5 autorov, uvádzajú sa všetci autori – prvý autor vo forme “PRIEZVISKO, Meno“, ostatní (okrem posledného autora) oddelení bodkočiarkou vo forme “Meno PRIEZVISKO“ (napr. RICHTER, Vít; Hana LANDOVÁ; Irena PRÁZOVÁ; Pavlína MAZÁČOVÁ a Hana FRIEDLAENDEROVÁ)
- Ak je publikácia dielom 6 a viacerých autorov, uvádza sa len prvý autor a skratka et al. (RICHTER, Vít et al.)

Pri odkazovaní na jednotlivé zdroje v texte článku sa používa technika 1. údaje a dátumu (tzv. harvardský systém), pričom forma odkazovania závisí od spôsobu citovania.

Parafrázovanie:

- Na konci vety: (Hanakovič 2013)
- Ako súčasť vety: Hanakovič (2013) tvrdí, že...

Doslovný citát:

- Na konci vety: (Hanakovič 2013, s. 3)
- Ako súčasť vety: Hanakovič (2013, s. 3) tvrdí, že...

Citovanie v časopise Knižnica vychádza z aktuálneho štandardu STN ISO 690 z roku 2021, pričom schémy bibliografických odkazov pre jednotlivé druhy dokumentov sú nasledovné:

#### **Tlačená kniha, monografia, zborník**

HANAKOVIČ, Štefan. 2013. *Dejiny Slovenskej národnej knižnice: historické predpoklady, podmienky jej vzniku a účinkovania do roku 1960: úvahy a svedectvá*. Martin: Slovenská národná knižnica.

RICHTER, Vít; Hana LANDOVÁ; Irena PRÁZOVÁ; Pavlína MAZÁČOVÁ a Hana FRIEDLAENDEROVÁ. 2023. *České děti a mládež jako čtenáři v době pandemie 2021*. Brno: Host.

#### **Kapitola z tlačenej knihy, monografie, zborníka**

HANAKOVIČ, Štefan. 2013. Akvizičná činnosť. In: *Dejiny Slovenskej národnej knižnice: historické predpoklady, podmienky jej vzniku a účinkovania do roku 1960: úvahy a svedectvá*. Martin: Slovenská národná knižnica, s. 45 – 65.

#### **Online kniha, online monografia, online zborník**

LICHNEROVÁ, Lucia. 2016. *Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave*. Online. Bratislava: Stimul. Dostupné na: [https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/studium/student/bakalar\\_magister/Pisanie\\_a\\_obhajoba\\_zaverecnych\\_prac.pdf](https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/studium/student/bakalar_magister/Pisanie_a_obhajoba_zaverecnych_prac.pdf). [zobrazené 2024-02-15].

#### **Kapitola z online knihy, monografie, zborníka**

LICHNEROVÁ, Lucia. 2017. Import verzus produkcia. In: *Nemecká tlačena kniha na slovenskom území do konca 17. storočia (1477 – 1699): vydavateľsko-funkčný konštrukt*. Online. Bratislava: Stimul, s. 63 – 66. Dostupné na: [https://stella.uniba.sk/texty/FIF\\_LL\\_nemecka\\_tlacena\\_kniha.pdf](https://stella.uniba.sk/texty/FIF_LL_nemecka_tlacena_kniha.pdf). [zobrazené 2024-02-15].

### **Tlačená záverečná práca**

BUZOVÁ, Katarína. 2012. *Kredibilita ako kvalitatívny atribút webových sídiel*. Dizertačná práca. Soňa MAKULOVÁ (vedúca záverečnej práce). Univerzita Komenského v Bratislave.

### **Online záverečná práca**

BUZOVÁ, Katarína. 2012. *Kredibilita ako kvalitatívny atribút webových sídiel*. Dizertačná práca; online. Soňa MAKULOVÁ (vedúca záverečnej práce). Univerzita Komenského v Bratislave. Dostupné na: <https://alis.uniba.sk/storage/dpg/dostupne/FI/2012/2012-FI-37322/46214v1.pdf>. [zobrazené 2024-02-15].

### **Príspevok v zborníku**

HRDINÁKOVÁ, Ludmila. 2023. Etické dilemy integrácie digitálnych technológií do vzdelávania. In: Jela STEINEROVÁ (zost.). *Knižničná a informačná veda XXX*. Univerzita Komenského v Bratislave, s. 121 – 152.

### **Príspevok v online zborníku**

HRDINÁKOVÁ, Ludmila. 2023. Etické dilemy integrácie digitálnych technológií do vzdelávania. In: Jela STEINEROVÁ (zost.). *Knižničná a informačná veda XXX*. Online. Univerzita Komenského v Bratislave, s. 121 – 152. Dostupné na: [https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry\\_pracoviska/kkiv/Publikacie/kiv30/kiv30\\_hrdinakova.pdf](https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkiv/Publikacie/kiv30/kiv30_hrdinakova.pdf). [zobrazené 2024-02-15].

### **Článok v tlačenom časopise**

VALKO, Juraj. 2023. Na ceste k samostatnosti. *Zlatá niť*, roč. 6, č. 1, s. 8 – 24.

### **Článok v online časopise**

POLÁKOVÁ, Ivana. 2023. Fraňo Štefunko – od drevorezbárskeho učňa až po univerzitného profesora. *Knižnica*. Online. roč. 24, č. 4, s. 24 – 31. Dostupné na: [https://snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Casopis\\_Kniznica/2023/komplet\\_Kniznica\\_04\\_2023.pdf](https://snk.sk/images/Edicna_cinnost/Casopis_Kniznica/2023/komplet_Kniznica_04_2023.pdf). [zobrazené 2024-02-15].

### **Článok v online novinách, v denníku**

BÖHMER, Kristína. 2024. *Rozprávala som sa so Slovenkami a Slovákmi žijúcimi v zahraničí: Čo by kvalifikovaných ľudí pritiahlo naspäť domov?*. DENNÍK N. Online. 2024-01-29. Dostupné na: <https://dennikn.sk/3791659/odliv-mozgov-je-jednou-z-najvacsiech-brzd-rozvoja-slovenska-tak-precotu-kvalifikovanim-ludom-nevieme-dat-moznost-uplatnit-sa/?ref=list>. [zobrazené 2024-02-15].

### **Webová stránka**

DIKDA. Online. Dostupné na: <https://dikda.snk.sk/>. [zobrazené 2024-02-15].

### **Prezentácia, prednáška**

ČERNÝ, Michal. 2023. *Nová konceptualizace fenoménu informační gramotnosti v kontextu rozvoje generativní umělé inteligence*. Prezentácia. 2023-11-24.

ŠPÁNIOVÁ, Marta. 2023. *Etika katalogizácie: etický kódex katalogizácie a etické dilemy katalogizátora v praxi*. Prednáška. 2023-11-24.

### **Rukopis**

LICHNEROVÁ, Lucia. 2022. *Bibliografická komunikácia*. Rukopis.

### **Súkromná rukopisná korešpondencia**

STRMEŇ, Karol. [1944]. [*List Karola Strmeňa Jankovi Silanovi, ukážka rukopisu*]. List. V: Slovenská národná knižnica – Literárny archív. Signatúra: 210 AP 30.

### **Súkromná rukopisná korešpondencia dostupná online**

MARCHINGTON, William. [1560-01-13]. [*Letter to Bess of Harwick*]. List; online. V: Bess of Harwick's Letters. Dostupné na: <https://www.bessofhardwick.org/letter.jsp?letter=47>. [zobrazené 2024-02-15].

**Výstava**

*Premeny múzy alebo ženy nového veku II.* Výstava. V: Literárne múzeum SNK, Martin. 2022-11-11 – 2023-05-14.

**Obraz**

MEDNYÁNSZKY, Ladislav (maliar). *Ohyb rieky Poprad pri Strážkach.* Obraz; plátno. 34 cm × 49 cm. 1878 – 1879. V: Slovenská národná galéria, Bratislava.

**Socha**

RODIN, Auguste (sochár). *Mysliteľ.* Socha. 1907. V: Ca' Pesaro, Benátky.

**Podcast**

SKALICOVÁ, Jana. 2023. *Podcast s Ľudmilou Hrdinákovou.* Podcast. Slovenská národná knižnica, 2023-11-09. Dostupné na: <https://open.spotify.com/show/1R9byxFiHzBv9wnUnsEVIb>. [zobrazené 2024-02-15].

**Viac informácií o spôsoboch citovania:**

LICHNEROVÁ, Lucia a Beáta BELLÉROVÁ. 2023. Nové pravidlá citovania podľa ISO 690 z roku 2021. *ITlib*. Online. roč. 2023, č. 3 – 4, s. 10 – 22. Dostupné na: [https://itlib.cvtisr.sk/wp-content/uploads/2024/01/10-22\\_Lichnerova-%E2%80%93-Bellerova.pdf](https://itlib.cvtisr.sk/wp-content/uploads/2024/01/10-22_Lichnerova-%E2%80%93-Bellerova.pdf). [zobrazené 2024-02-15].

